

戏曲音乐简谱记谱规格

一、唱 腔

1. 标题

凡属完整的唱腔，均需加标题。标题写在曲谱上方正中。标题采用“《 》”号写明唱段选自何剧目，然后写角色名称，并用“[]”号注明行当。标题右下侧写明作曲者、演唱者或记谱者姓名。唱腔为板腔体的唱段标题一般摘用首句唱词。例：

独守空帏暗长叹

（《望江亭》谭记儿[旦]唱腔）

张君秋演唱
×××记谱

1=C $\frac{2}{4}$

【四平调】 中速

（龙冬 大大大大 | 台 令台 乙令台 | 大台 台 7 6 | 1 2 3. 6 | 5 6 5 6 5 6 7 |
 独 守 空
 帏 暗 长 叹，

唱段为曲牌的，标题采用曲牌名。例：

懒 画 眉

（《牡丹亭·寻梦》杜丽娘[旦]唱腔）

张继青演唱
×××记谱

1=F（六字调）

慢速

升 2 $\frac{3}{2}$ 1 0 | $\frac{4}{4}$ 3 6 5 6 - | 6 5 6 5 3 | 1 6 5 3 2
 最 撩 人 春 色 是

凡引用谱例而非完整唱段者，一律不加标题。在曲谱右上方用《 》号写明剧目然后写明角色名称，

下面用（ ）号写明演唱者名或作曲者名。例：

选自《宿店》陈宫唱段
(余叔岩演唱)

一 轮 明 月

3 5 3 (6) 3 2 3 4 5 3 | 1 2 3 2 (2 3 6 5 6 1 2) |

2. 1 3 0 6. 1 2 3 4 | 3 3 4 3. 2 1. 2 3 2 3 6 | 1 -

2. 调号

调号采用 $1=\flat B$ 、 $1=F$ 、或 $1=\flat B$ (上字调) 的记法，写在唱段标题左下侧。例：

万岁爷为秦英把人情来讲

(《三哭殿》詹妃[旦]唱腔)

$1=\flat F \quad \frac{4}{4}$

吴碧波演唱
×××记谱

又例如：

折 桂 令

(《宝剑记·夜奔》林冲[武生]唱腔)

$1=\flat B$ (上字调)

×××演唱

在转调处应标明新调号。如 $1=G$ 转 $1=D$ (前5=后1)，记谱时 $1=D$ 的“1”应对准转调后的第一个音。例：

$1=G$ 转 $1=D$ (前5=后1)

2 - 7 2 3 5 | 5 4 3 2 3 5 5 1 2 3 5 6 |

3. 拍号

拍号采用分数式 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{1}{4}$ 的记法，写在标题左下侧调号的后面。例：

$1=F \quad \frac{2}{4}$

$1=G$ (正宫调) $\frac{4}{4}$

唱腔中变换节拍，应在变换处标记新拍号，写入小节线右侧，不必把唱段中变换节拍的拍号都写在曲

谱前头。例：

(垛唱) 稍快

$\frac{2}{4}$ (6. $\frac{7}{6}$ 6 i) | $\frac{1}{4}$ i | 6 5 | 3 5 | 6 5 | 3 5 | 6 \vee | 6. $\frac{7}{6}$ | 5. 6 | 7. $\dot{2}$ | 6. \vee 7 | $\dot{2}$ |

且 莫 中 他的 巧 机 关。

$\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\frac{3}{2}$ $\dot{2}$ | 0 5 6 | 7. $\dot{2}$ | 7 6 | $\frac{5}{6}$ \vee | $\frac{5}{6}$ \vee | 卩 $\frac{i}{5}$ | $\frac{6}{5}$ \wedge 5 - ||

(大) (仓)

唱腔中节拍自由的散唱，一律用“卩”符号标记。例：

桂 枝 香

(《西厢记·拷红》崔夫人[老旦]唱腔)

1=D (小工调) ×××演唱

卩 3 5 3 3 5 6 | $\frac{4}{4}$ 6 - 5. 6 3 2 |

着 你 行 监 坐

若属散板、导板等有板式名称的唱段除标记“卩”符号外，还要在开始处注明板式名称。例：

$\frac{2}{4}$ ($\hat{1}$. 6 | 5. 6 i $\dot{2}$ | 6 i 5 2 | 1 2 \vee | $\hat{4}$ $\hat{6}$ |

【西皮散板】

卩 5 -) | 5 5 - 5 3 $\frac{2}{4}$ 1 - (2. 3 5 6) |

听 兄 言

自由节拍的散唱分节符号“|”一般用于强音之前。例：

$\frac{2}{4}$ - 5 3 - $\frac{0}{4}$ 2 5 - 5 3 - 2 3 2 2 1 - | (i - 1) |

害 得 素 贞

2 2 5 1 - 2 5 5 5 \searrow 7 - 2 3 2 3 2 3 2 - 2 1 1 - \vee |

我 受 折 磨。

2 7 - $\tilde{6}$ - \vee | 5 - 1 - 2 - 2 7 - 6 5 6 - \vee |

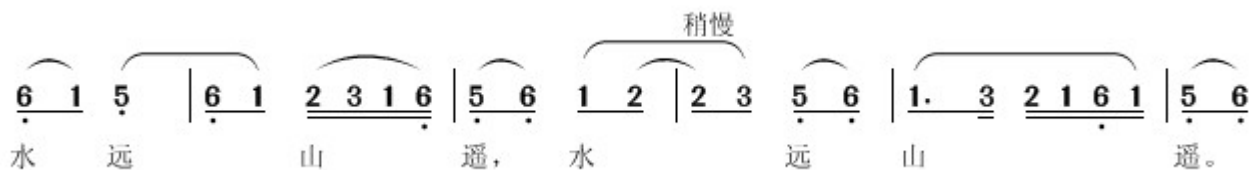
5 4 5 - - (大 光 才 台 光 -) ||

4. 速度、表情术语

速度、表情术语写在调号、拍号的下面，速度在前，表情术语在后，中间要空格，不加顿号。若表情术语并列使用，中间加顿号。例：

1=G 1=^bE(凡字调)
慢速 亲切地 中速 豪迈、有力地

唱腔中速度变换时，在变换处用中文标在曲谱上方。例：



如需标明虽段的准确速度，可采用“♩=××”的记法。前面有速度术语时，“♩=××”列于术语之后，并加括号。例：

快速 (♩=120)

5. 凡属板式名称，采用【 】写明，放在曲谱开始的上方。例：

【西皮二六板】

京胡	6 2 1 1 1 1 2 2 5. 5 5 6 5 3 i i 6 6 3 3 5 5 3 6
唱腔	0 i i 6 i 5 6 5 3 i 7 6 3 5
	(穆桂英唱) 非 是 我

若需说明速度的，将速度术语写在板式的后面。例：

【西皮摇板】 稍慢

6 5 5 5) 1/4 3 6 5 7 7 2 5 5 5 6 v
我 名 金 花
5 6 3 3 5 5 6 (6 6
弟 文 广,

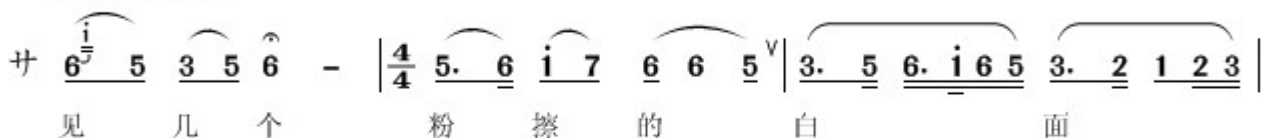
曲牌唱腔联接组成唱段，或集曲需写明曲牌名的均写在曲调开始的上方。例：

雁儿落、川拨棹、七弟兄

(《西游记·胖姑学舌》胖姑[贴]、王留[丑]唱腔)

1=D (小工调)

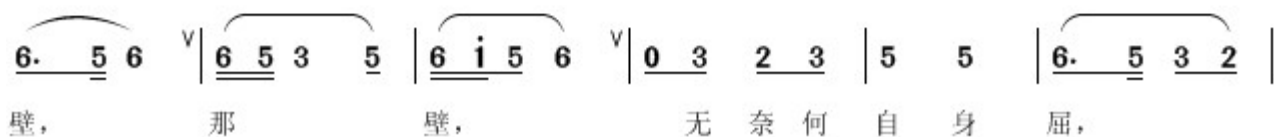
【雁儿落】中速



【川拨棹】



【七弟兄】

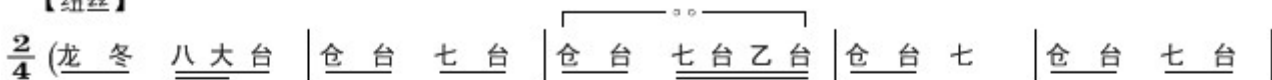


6. 过门

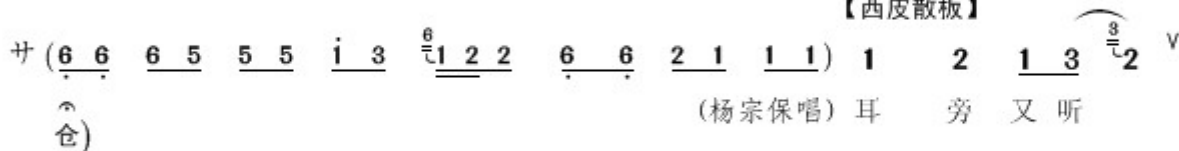
凡属与唱腔衔接的前奏、间奏等过门曲谱, 均用括号 () 括起, 所用字号比唱腔小一号, 以示区别。

例:

【纽丝】

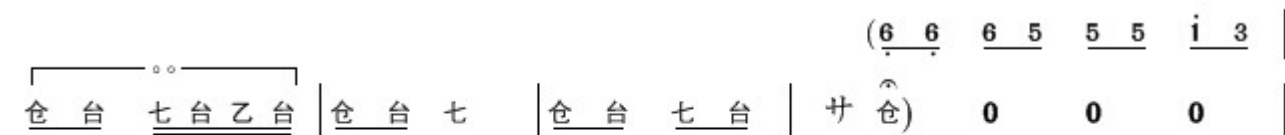


【西皮散板】

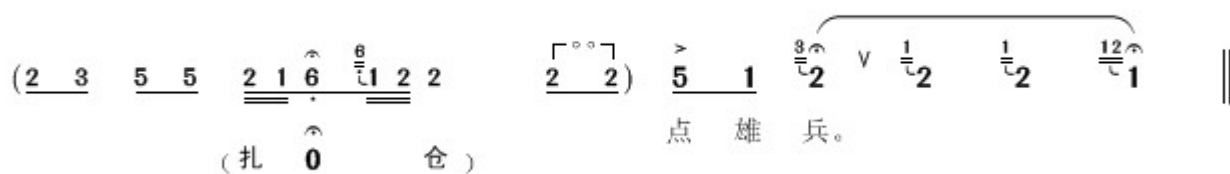


【纽丝】

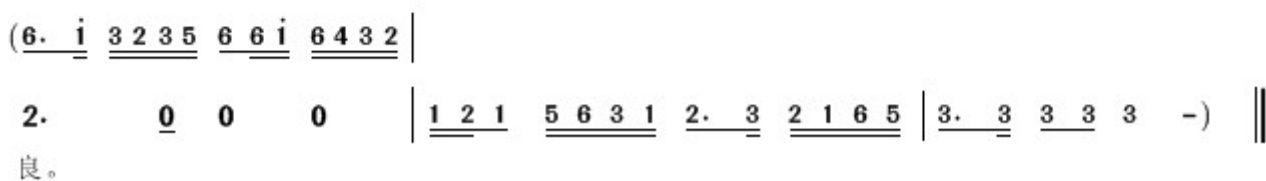
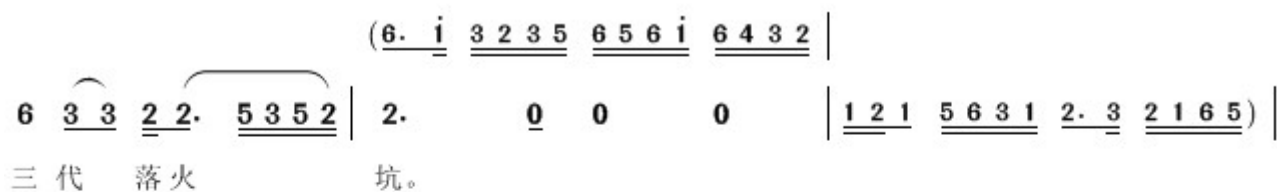




“挖门”。

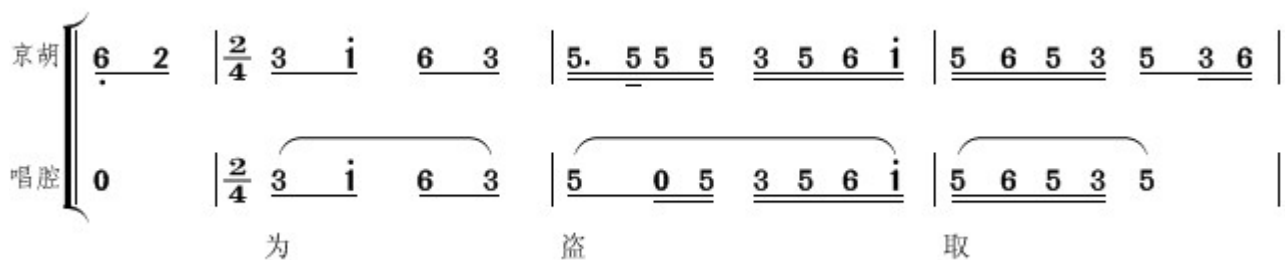


凡与唱腔同时进行的过门，写在唱腔曲谱上方，至唱腔结束后的下一小节即移下与唱腔同行。例：



7. 伴奏谱记法

凡需要完整地记录某种乐器伴奏谱者，均在唱腔曲谱上方另记一行，上下行的节拍应对准。例：



8. 唱腔与打击乐

凡唱腔与打击乐同时进行的，唱腔曲谱写在上面，打击乐谱写在下面，上下节后对准，使节奏统一。

打击乐谱用括号（ ）括起，不划小节线。例：

$\underline{0} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{7}} \quad | \quad \underline{7} \quad \underline{2} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \overset{\wedge}{\underline{6}} \quad - \quad ||$
 苦 得 俺 两 眼 泪 珠 抛。
 (龙 冬 大大大大 仓儿来才 乙台仓)

凡唱腔与打击乐先后出现的，打击乐谱与唱腔曲谱在同行，依顺序记谱，用括号（ ）括起。若需标记锣鼓经名称者一律用【 】括起写在打击乐谱开始的上方。例：

【凤点头】

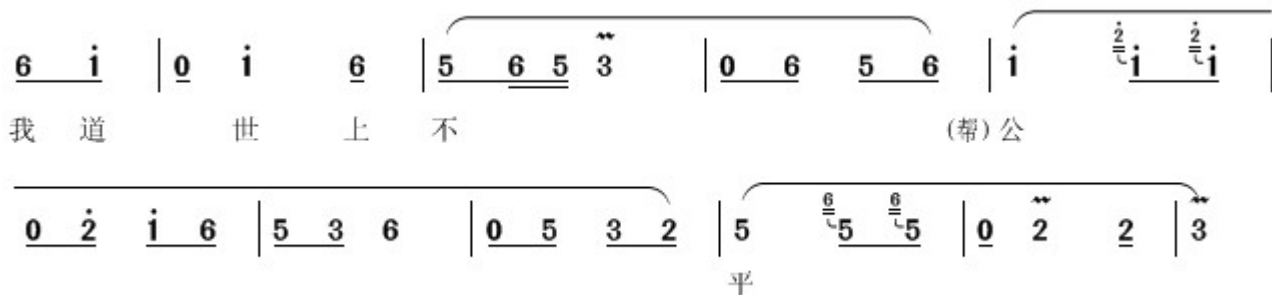
(大 大 $\left| \frac{2}{4} \right.$ 衣 衣 $\left| \right.$ 顷 七 $\left| \frac{3}{4} \right.$ 仓 令 七 乙 台 $\left| \frac{1}{4} \right.$ 仓 $\left| \right.$ 6 $\left| \right.$ 6 $\left| \right.$ 5 $\left| \right.$ 5 5 $\left| \right.$
 $\left. \begin{array}{l} 3 \quad 6 \\ 5 \quad 5 \\ 3 \quad 2 \\ 1 \quad 1 \end{array} \right) \left| \right.$ $\overset{6}{\underset{4}{1}}$ $\left| \right.$ 1 $\left| \right.$ 3 $\left| \right.$ $\overset{3}{\underset{2}{2}}$ $\left| \right.$ 2 1 $\left| \right.$ 1 $\left| \right.$ 2 $\left| \right.$ (3 $\left| \right.$
 怎 奈 他 年 纪 小
 $\left. \begin{array}{l} 2 \quad 1 \\ 6 \quad 1 \\ 2 \end{array} \right) \left| \right.$ $\overset{2}{\underset{6}{6}}$ $\left| \right.$ 1 $\left| \right.$ 2 $\left| \right.$ $\overset{3}{\underset{2}{2}}$ $\left| \right.$ 1 $\left| \right.$ (大 台 仓 七 仓) $\left| \right.$ ||
 难 把 兵 排。

9. 唱、白、帮腔

凡唱段中需注明角色唱或白的，均采用括号内注明角色名称并写明“唱”或“白”。例：

$\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \overset{\wedge}{\underline{2}} \quad 0 \quad |$
 (兰唱) 家 住 在 汴 梁 城
 $\left| \right.$) 0 ($\left| \right.$ 0 $\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \overset{\wedge}{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \overset{6}{\underset{4}{1}} \quad |$
 (白) 请问君子家住哪里，姓甚名谁？(隆唱) 家 住 在 汴 梁


凡属唱腔中有“帮腔”、“伴唱”者，在帮腔或伴唱开始的唱词前面用括号写明“帮”或“伴”，与角色“唱”或“白”的体例相同。例：

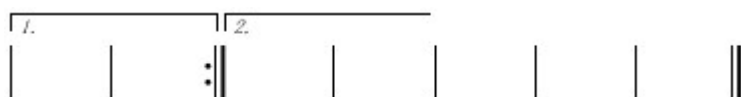


10. 反复记号

四小节以内不用反复记号。如：

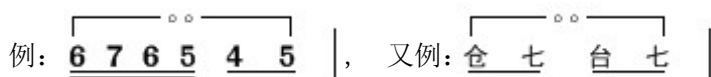


如从头反复，曲头不加“||:”记号。反复结尾不同，用  记号标明。如反复后的音乐较长，可只划两小节，不封口。如：



如曲调由三部分组成，第三部分为第一部分的重复，即在第二部分曲谱结束处的下边记 **D.C.**（从反复），并在第一部分曲谱结束处写明曲终和使用终止线“||”，表示结束。

无定次反复，则在曲谱上方加用  记号标明。




11. 变化音

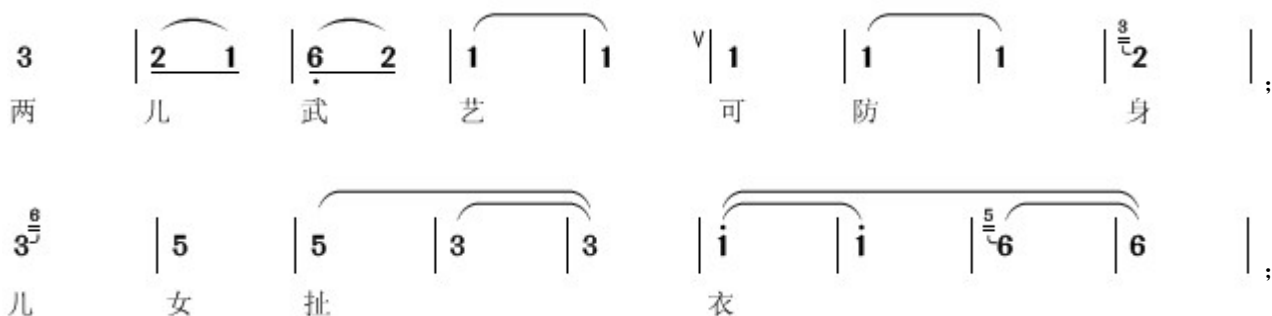
凡属临时变化音，应标明升（#）、降（b）、还原（ \natural ）等符号，临时升降只对本小节内同度音生效。

如果变化音（#4、b7 或偏低、偏高）属本剧种调式色彩音，可用文字说明，不再一一用符号标记。

12. 其它常用乐谱符号

(1) 连线 唱词中一字唱两个音以上的都用连线  标记。除延音线外，其他不再另加连线。

例：




(2) 波音

上波音 ㄣ、ㄣ

$$\overset{..}{6} = \underline{\underline{6 \quad 7 \quad 6.}} \quad \text{或} \quad \underline{\underline{6 \quad \dot{1} \quad 6.}}$$
$$6 = \begin{array}{ccccc} & & & & \\ & & & & \\ & & & & \\ & & & & \\ & & & & \\ \hline 6 & 7 & 6 & 7 & 6 \end{array} \quad \text{或} \quad \begin{array}{ccccc} & & & & \\ & & & & \\ & & & & \\ & & & & \\ & & & & \\ \hline 6 & \dot{1} & 6 & \dot{1} & 6 \end{array}$$

下波音 ㄓ、ㄔ

$$6 = \underline{\underline{656.}}$$
$$6 = \underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6}}$$

(3) 颤音 *tr* , 一般用于器乐部分。






$$5 \overset{tr}{\sim} = \underline{\underline{56565656}} \overset{5}{\underline{\underline{56565656}}}$$

(4) 倚音 前倚音 $\underset{\cdot}{\text{♩}}$, 后倚音 $\underset{\cdot}{\text{♩}}$ 。

(5) 喷口夺字记号 ，唱时稍微停顿一下。例：

5 | 5 6 5 | ⁰5 5 7 | ⁱ5 3 1 2 | 3. 0 |

一 愁 你 出 门 去 遭 贼 毒 手，

(6) 滑音 下滑音 ，即由本位音向下滑，如 **1**；上滑音 ，由本位音向上滑如 **5**。固定的滑音，采用滑音连线 。

例: $\begin{array}{cc} \text{1} & \text{6} \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{cccc} \text{3} & \text{5} & \text{3} & \text{1} \\ \hline \hline \end{array}$ $\begin{array}{ccc} \text{2} & \text{3} & \text{5} \\ \hline \hline \end{array}$

(7) 跳音 ♫

(8) 顿音

(9) 重音 >



(10) 保持音 —

(11) 延长号

(12) 换气 \forall

(13) 哭泣记号

(14) 自由休止) 0 (

(15) 渐强  、渐弱 

(16) 最弱 *ppp*、很弱 *pp*、弱 *p*、中弱 *mp*。

(17) 最强 *fff*、很强 *ff*、强 *f*、中强 *mf*。

(18) 特强音 *sf*、强后弱 *fp*、特强后突弱 *sfp*。

(19) 用假嗓（二本腔）演唱，有如下几种记法：①按实际音高记谱。②用高八度符号标明，并加虚点至结束处，如 $\dot{8}$ -----。③全部用假嗓（二本腔）演唱时，在唱段结束处加文字说明。④如果是特殊的假声演唱，用文字注明。

13. 唱词

唱词一律用标准简化汉字写，采用标点符号分句逗。唱词必须与曲谱对准。唱词中一字多音者，除曲谱用连线标记外，字后一律不加虚点。句中虚词、衬字采用（ ）括号起。例：

5	7	$\dot{7}$	7	5	<u>7 6</u>	7 6	<u>7 6</u>	7 6	5.	7	6 5	6 4 5	
在	绣	楼	我	奉	了								
						（哪 哈 呀 哈 嗯 呵 嗨）							

唱腔中有节奏的道白标记如下：

0	0	0	0							
<u>我</u>	<u>说</u>	<u>一</u>	<u>个</u>	<u>一</u>	<u>呀</u>	啊				
X.	X	X	X	X	X	X	X			
以免与打击乐符号混淆。										

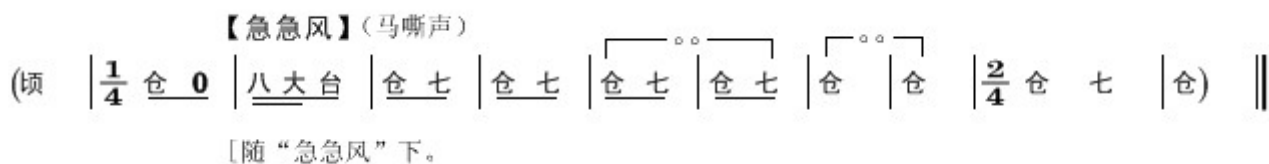
14. 舞台表演提示

一般记在曲谱下方唱词上方，用小号字体并用半括号〔括在左端。注意不要与唱词相混淆。例：

(大	大	大	$\frac{1}{4}$	仓	七	仓	七	仓	七	仓	七	仓	仓	仓					
〔旗牌将弓交金花。〕																			
$\frac{2}{4}$	仓	七	令	$\frac{1}{4}$	仓	6	6	5	5 5	3 6	5 i	3 2	1 2	6 5					
【西皮流水板】																			
5	5	3	6	5	5	3	2	1	1) 2	i	(6 2	1) i	6	5	3	3	
〔开弓搭箭。〕 (杨金花唱) 弓 如 满 月 人 似																			

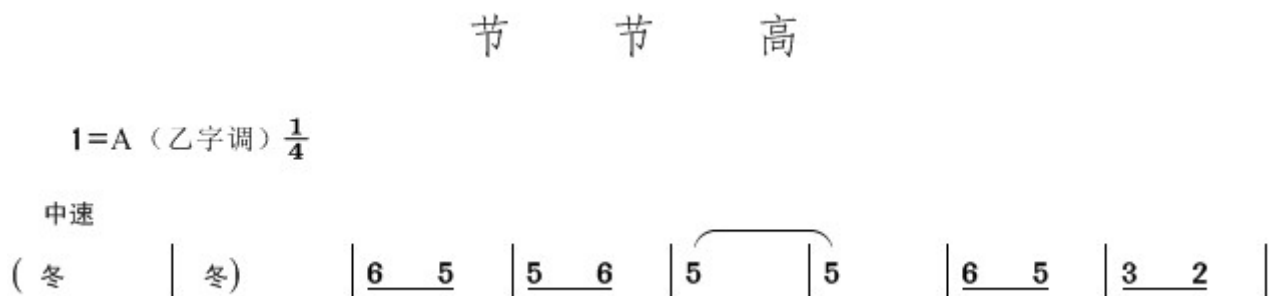
15. 音响效果

一般记于曲谱上方，用小号字体并用（ ）括起。例：

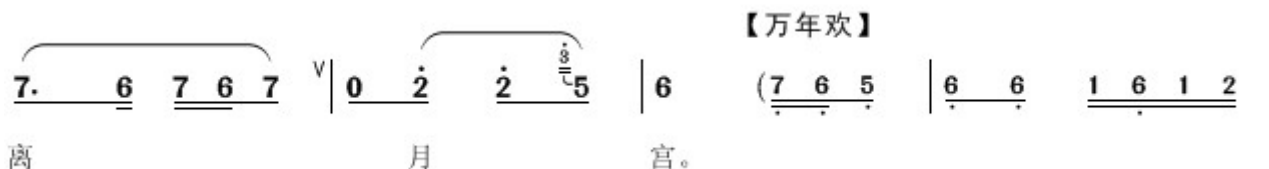


二、器乐曲牌

1. 标题用曲牌名，写在曲谱上方的正中。调号、拍号按顺序写在标题下左侧。速度术语写在曲调开头的上方。例：

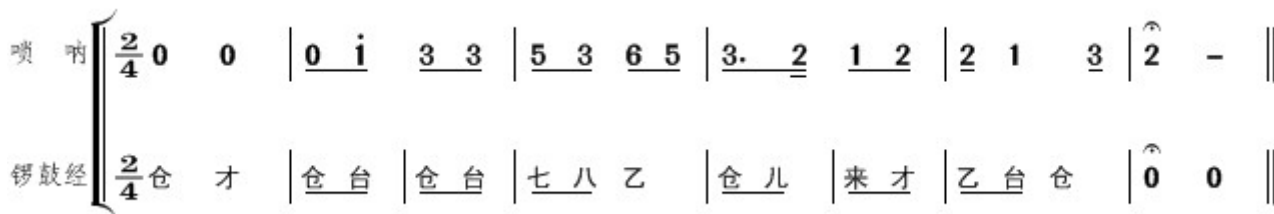


若非单独的曲牌谱，而是与唱腔曲谱有连接的曲牌，则曲牌名称写在曲调上方，采用【 】号括起。例：



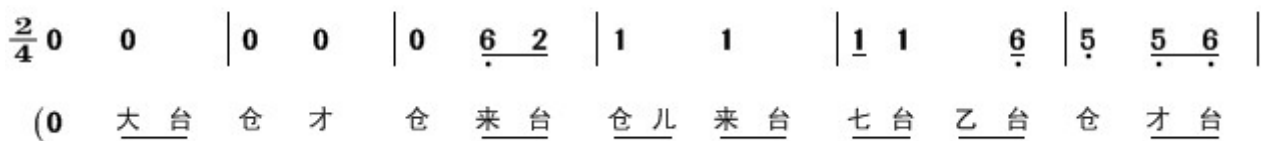
2. 与打击乐在一起演奏时，打击乐谱记在曲谱下面。

例①

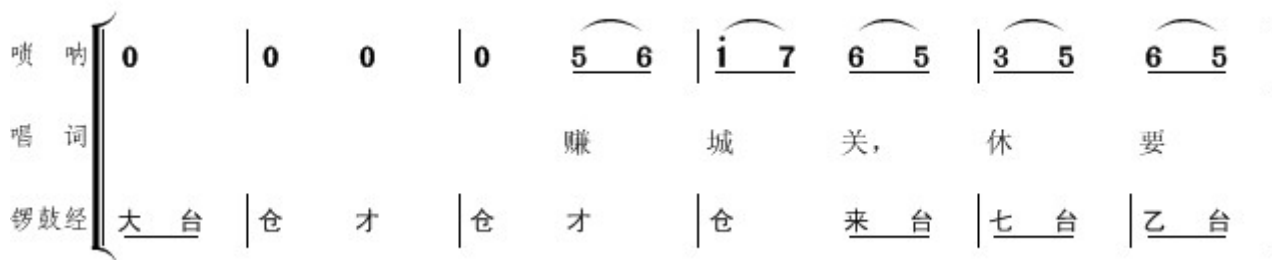


例②

【出队子】（唢呐独奏）



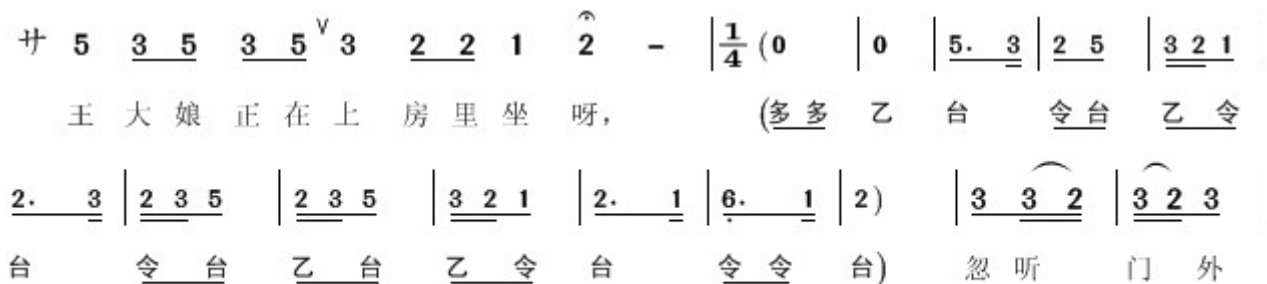
若有唱词，即唱词写在曲牌谱与打击乐谱的中间。例：



若曲词与打击乐相间，可同记一行。例：

云 苏 调

1=A（乙字调）



三、打击乐（锣鼓经）


1. 锣鼓经均采用谐音汉字记谱，不采用拼音字头或其它符号，以求规格统一。各剧种应制定出本剧种的锣鼓字谱说明，以规范本剧种的锣鼓谱。

汉字代音，在一个剧种中必须统一。以京剧锣鼓字谱为例：

大 单皮鼓单槌重击。

多 单皮鼓单槌轻击。

八 单皮鼓双槌同时重击，或左手单槌重击。

嘟  单皮鼓双槌滚击。

扎、衣	板单击。
龙	鼓或堂鼓、花盆鼓轻击（龙冬连奏可代表两声轻击）。
冬	鼓或堂鼓、花盆鼓重击。
多罗、冬龙	鼓或堂鼓、花盆鼓单槌轻滚击。
仓	大锣、饶钹、小锣同时重击。
顷	大锣、饶钹、小锣同时轻击。
匡	大锣重击、放长音。
空	大锣轻击，放长音。
宫	大锣、饶钹、小锣同时击闷音。
匝	大锣、饶钹、小锣同时击哑音。
才	饶钹、小锣同时重击。
七	饶钹单击或饶钹、小锣同时击。
台	小锣重击。
来	小锣稍重击。
令	小锣轻击。
乙	休止。

2. 锣鼓点名称用【 】括起，写于字谱开始的上方。例：

【快长锤】

(0 台 | $\frac{2}{4}$ 仓 七 台 七 | 仓 大 衣 | 顷 七 | $\frac{3}{4}$ 仓 令 七 乙 台 | $\frac{1}{4}$ 仓)

【凤点头】

3. 拍号、速度以及其它常用乐谱符号，均与前述唱腔记谱的处理方法相同。

4. 锣鼓经中各种乐器的分谱合记在一起称“总谱”。总谱的规格如下：

【凤点头】

鼓	X X	$\frac{2}{4}$ 0	0		X X	$\frac{3}{4}$ X X	X X	X X	$\frac{1}{4}$ X	
板	0	$\frac{2}{4}$ X	X		0 0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{1}{4}$ 0	
小锣	0	$\frac{2}{4}$ 0	0 X		X X	$\frac{3}{4}$ X	X X	X X	$\frac{1}{4}$ X	
钹	0	$\frac{2}{4}$ 0	0		X X	$\frac{3}{4}$ X	X X	X	$\frac{1}{4}$ X	
大锣	0	$\frac{2}{4}$ 0	0		X -	$\frac{3}{4}$ X	-	-	$\frac{1}{4}$ X	
念法	大 大	$\frac{2}{4}$ 衣	衣		顷 七	$\frac{3}{4}$ 仓	令 七	乙 台	$\frac{1}{4}$ 仓)	

5. 道白中所用锣鼓点，随道白用黑体汉字记出，并用（ ）括起。例：

杨宗保 哎呀儿呀！（大 台 | 仓 七 | 仓 七 | 仓）你母亲的军令森严，想当年为父犯了她的军法也曾受过重责。

据人民音乐出版社
《音乐编辑手册》1994年9月第一版录制
沈忠平·2013年5月·南京